

لله دورته تعني تاريخ اليمن الفكري والحضاري - تصدرها وزارة الاعلام والثقافة - صنعاء

مستأضي التحرير

د/ يوسف محمد عبد الله
الأستاذ/ عبد الله البردوني
القاضي/ اسماعيل بن علي الكروخ
د/ عبد الله الشيبه
الأستاذ/ طاهر علي البرداني
الأستاذ/ محمد الصغيري
الأستاذ/ سلطان ناجي
الأستاذ/ عبد الله محبزي
الأستاذ/ علوي عبد الله طاهر

منبر للباحثين العرب
والمستشرقين والمستنيرين
الذين عشقوا وما زالوا
يعشقون حضارة العرب
في جنوب شبه الجزيرة
العربية «اليمن»

علي بن علي صبره

رئيس التحرير

أحمد محمد عبد الغني

سكرتير التحرير

وتر : ويأتي العلم ملحقاً بأداة التنكير وترم . ويرد في أول الاسم المركب (في اللغة اليمنية القديمة) أو آخره ، كقولهم وترم / يهنعم أو يشع أمر / وتر . ويمكن قراءة الاسم وتر و وتار . والأرجح وتار بفتح الواو . وفي الاكليل ج ١ ص ٣٣ : وتار بفتح الواو من ولدد الهيمع بن حمير . وفي ص ٩ من الجزء نفسه بنو وتار بكسر الواو ، وهم الوتاريون .

برتع : تكملة الاسم الأول . وهي على وزن الفعل المضارع ، مثل العلم ينكف و ينغم . قال تعالى مُخْبِرًا عن اخوة يوسف : أَرْسَلُهُ معنا غداً يَرْتَعِ ويلعب ، أي يلهو وينعم . وقيل معناه يسعى وينبط (انظر اللسان مادة رتع) . وفي لغة النقوش اليمنية القديمة رتع بمعنى رتب أو وضع (جنداً أو حرساً ، أو بلغ أو وصل) . والمعنى كما ورد في المعجم السبثي غامض بعض الشيء . ولعل المعنى سعى أقرب الى المواب . ويجوز أن يقرأ الاسم يرتع بضم الباء من الفعل المتعدي أرتع وهي الصيغة المعهودة في التسميات اليمنية القديمة مثل يَهْصَق و يَهْفَرع و يَهَابَر . وربما ينعم ويحمد على زنة يخرج ، (انظر الأعلام عند الهمداني حرف الباء) . والاسم يرتع يتكرر في نقشين آخرين للشخص نفسه . على أن الاسم غير شائع (انظر ثبت هاردينج للأعلام العربية) . أما الاسم رتع ، راتع فيتكرر في النقوش اليمنية القديمة (انظر المصدر السابق نفسه مادة رتع) . وفي أسماء نسب كندة يرد العلم مرتفع (راجع الاكليل ج ١١ ص ٥) . ويقابل ذلك في النقوش القتبانية العلم مرتعم (انظر : ثبت هاردينج المذكور ، والأعلام عند الهمداني " مادة مرتع) .

معهر /وذ خولن : معاهر وذو خولان اتحاد قبلي كانت حاضرتة مدينة وعلان في

المعالم منطقة السّوادية حاليا بين رداغ والبيضاء . انظر : نقوش

المعالم وقانية مثلاً ، مدونة النقوش اليمنية (١ - ١٣) ، مجلة

ريدان ، عدد ٣ ، ١٩٨٠ م ، ص ٩ - ٢٩ .

بن : الأولى تعني من وهذه هي ابن .

معد درب / يهجد : معدي كرب يهجد التسعة معروفة (وانظر الأعلام عند الهمداني) .

مخترن : علم غير شائع . مظهر اسم مشتق غير معروف معناه في المعجم السبئي .

والعطر في اللغة هو الذي يجعل من نفسه خطراً لقرنه فيبارزه ويقاّله .

أسار : تكلمة الاسم وهو مشتق من السُّوَر بمعنى البقية على وزن صيغة

التفضيل أفعل . ويرد الاسم في تسمية الملك ذي نواس في النقوش

يوسف / أسار / يثار . (انظر نقص J1028) .

قبلي / ردمن / وخولن : قبلي (شيخي مشايخ) اتحاد قبيلتي ردمان وخولان .

بقر : شق انظر المعجم السبئي واللفظ شائع في النقوش

مقشب : فعل متعدد من قشب والمعنى في تقديرى ليس جدد فقط كما فسرتة مرارا

انظر المعجم السبئي . وانما قد تعني عمر أي بنى وأقام . أو كما

يقال في الدارجة اليوم " مَلَح " . والتقريب والقشب في الأرض معروف

مأتون ، نقيت ، حرت : ألفاظ شائعة وفسرتني أكثر من مكان (انظر مرشلاً ،

مدونة النقوش اليمنية (١ - ١٦) وانظر المعجم السبئي أيضا) .

سون : ظرف مكان بمعنى صوب ، نحو (انظر المعجم السبئي) . وترد في المعجم

أيضا سن بمعنى في اتجاه ، نحو ، أينما ، وبسن بمعنى مع . وترد

اللفظة أيضا مكتوبة بالسين الثالثة ✕ بالمعنى نفسه .

وما زالت اللفظة حية الاستعمال الى اليوم . يقال بلهجة عدن مثلاً
 " رايح سنا حقات " أي إني ذاهب باتجاه حُقَات (مكان) . ويقال
 باللهجة نفسها " امشي ساني " أي سر على طول (كُفْرى) ، أي باتجاه
 واحد . مما يدل على أن جذر الكلمة الفعل الأجوف . وهي في اليمينية
 القديمة كذلك سَوْن ، سِن . ويقال في لهجة أهل اليمن بالمعنى نفسه
 صلاظرف مكان بمعنى صوب والفعل صالى ويمالى . وقد استعمل الهمدانى
 هذه الكلمة مراراً في كتبه " صفة جزيرة العرب " و " الاكليل " و " الأدمغة " .
 انظر استعمالاته في كتاب " الألفاظ اليمنية للصولي " مادة صلا .
 وانظر في المعجم السبتي صلوت بمعنى واجهة .

مذراًم : حقول مزروعة جمع مذرات (انظر المعجم السبتي) . ويقال في اللغة
 نرأنا الأرض أى يذرناها . (راجع لسان العرب مادة ذراً) . والمذرة
 بهذا المعنى اسم مكان للأرض التي يبذر فيها الذرى . وفي اللغة
 أيضاً الزرع أول ما تنزرعه يسمى الذرى . وفي لهجة اليمن اليوم تتعمل
 بمعنى البذار والبذور ، ويتركون همزها ، كما تركت العرب همزها
 في الذرية بمعنى النسل . وأصل الكلمة واحد وهو الفعل الغهمـوز
 نراً . وفي التنزيل يذروكم فيه أي يكثركم فيه أي في الخلق .
 (انظر المصدر السابق) . والعيم في مذراًم أداة تنكير ولعل
 قراءة اللفظ في حالة الجمع هو مذارى ، وعندئذ يكتب بخط المسند
مذاراًم . ويلحق اللفظ بعيم التنكير مذاراًم .

بن عبل : بني عبال . الأرجح أن بن لاتعني " من " وإنما هي " بني " والباء
 في مثل هذه الحالة لاترسم بخط المسند . وعبل هي عبال اسم مكان
 في المنطقة نفسها ذكرها لي أحمد شجاع الذي زار المنطقة كما ذكرت
 في صدر القول . والأرجح أن يكون بني عبال هو اسم للأراضي المزروعة

وليس اسم مالكيها . ولربما كانت الأرض في الأصل ملكا لبني عبال ثم

غلبت التسمية على الأرض عبر الزمن .
لمقي : لقي . اللام حرف جر ومتي مصدر بمعنى سقي مشتق من الفعل سقى

في اللغة اليمنية القديمة بمعنى روى وسقى . وهو شائع في لغة
النقوش ، ومثال على ذلك نقش وادي رَمْضة في وادي قانية في المنطقة
المذكورة نفسها : لمقي / رهر / رمزو : لقي واديه رمضاء (رَمْضة

حاليا) . (انظر: مدونة النقوش اليمنية القديمة نقش يمن ٢ = نقوشيات
جبل قرن خرفان رقم ٢) .

أيونهو : كرومه ، أعنابه ، جمع وين بمعنى كرم عنب ويجمع في لغة
النقوش أوين و أيون . ويأتي مفرداً أيضاً يين . (انظر المعجم
السبئي) ، وقد ناقشت هذا اللفظ في أكثر من مكان . (انظر مقال

عن " القميدة الحميرية " ، مجلة ريدان ١٩٨٨م) .

ذأحدن : ذو الأحذود على صيغة الأفعول الناعية في أسماء الأماكن والقبائل
في لغة النقوش . أفعلن = أفعلون = الافعل . (راجع بهذا الخصوص

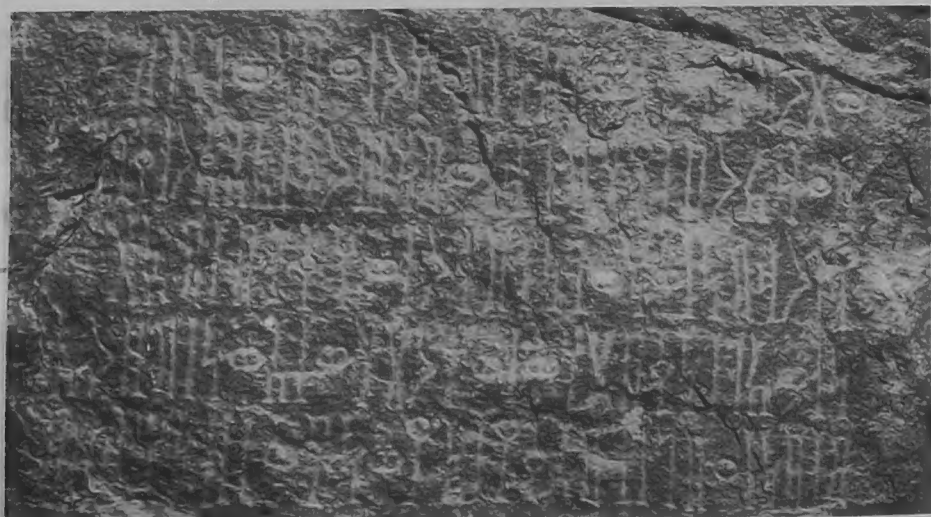
كتاب " الأعلام عند الهمداني " ص ١٢ وغيره) . ويبدو أن اسم الكروم
هذا يمكن أن يقرأ أيضاً ذو الأحديد على وزن الأفعيل على وزن الاكليل
والاحليل والاقليم وغيرها . إذ أن اسم الوادي اليوم في المكان

نفسه هو ذي حديد ، وقد سقطت أداة التعريف . ويقع المكان في أعلى
وادي قانية . وفي قوائم الاحصاء السكاني ذي حديد محلة (قرية

صغيرة) في عزلة قانية من ناحية السوادية ، قضاء البيضا في
محافظة البيضا . (التوزيع السكاني في محافظة البيضا ص ١٤) .

ويذكر الهمداني هذا الوادي في " صفة جزيرة العرب ص ١٩٧ : البضع
أودية منها ذو عرابل و حوران و روان و قايبة (الأصح قانية) وذو حديد
ورمضاء وذو حلقان ... " . ويضبط الاسم في الحاشية بكر الحاء المهمل

وسكون الدال وياء مثناة من تحت ومفتوحة ثم دال أيضا . ويذكر أن
 فيها آثاراً حميرية وسداً أثرياً . والصحيح ما أوردناه بكسر الدال . وقد
 سمعناها بننسي عندما زرت المنطقة عام ١٩٧٧م . وأكلها لي الأستاذ
 أحمد شجاع تلميذى وأحد الأثريين الرُّواد في بلادنا عندما كتب تقريره
 عن المنطقة في يناير ١٩٨٨م . وذكر أنه في بداية وادي قانية من
 الجهة الشرقية يوجد تل مرتفع يطل على الوادي وتوجد عليه بقايا
 مبان أثرية قديمة نزلت بعض أحجارها حديثاً . كما توجد بجانبها
 الشمالي الشرقي بقايا مبان لمساكن " بسيطة " . وتسمى هذه المنطقة
 ذي حديد حسب تسمية المواطنين . كما ورد هذا الاسم في نقش موجود في
 المنطقة ، حسب قوله . وفي الجهة الشمالية الغربية للتل المخري
 الآنف الذكر يوجد سد مازالت جدرانہ قائمة ، إلا أن جزءاً من جانب
 هذا التل قد هدم من جراء السيول والعوامل الأخرى . والأجزاء الباقية
 مغمورة أغلبها بالرسوبيات الطينية من الداخل ، ويسمى هذا السد
 بذى حديد . ويسميه المواطنون باسم آخر هو " سد العادي " .



- الأعلام عند الهمداني =

Abdallah, Y : Die Personennamen in al-Hamdānī's al-Iklīl und ihre Parallelen in den altsüdarabischen Inschriften, (Dissertation), Tübingen, (1975).

- الاكليل =

الهمداني ، الحسن بن أحمد : الاكليل ، الجزء الأول ، تحقيق محمد علي الأتوم ، القاهرة (١٩٦٣ م).

- الألفاظ اليمنية =

al-Selwi, Ibrahim : Jemenitische Wörter in den Werken von al-Hamdānī und Našwān und ihre Parallelen in den semitischen Sprachen, Reimer, Berlin, (1987).

- التوزيع السكاني =

التوزيع السكاني في الجمهورية العربية اليمنية ، منشورات الجهاز المركزي للتخطيط ، صنعاء (١٩٧٨ م).

- ثبت هاردنج =

Harding, G. L. : An Index and Concordance of Pre-Islamic Arabian Names and Inscriptions, Toronto, (1971).

- جام = نقوش البرت-جام =



Jamme, Albert, : Sabaeen and Hasaeen Inscriptions from Saudi Arabia,
Studi semitici 23, Roma, (1966).

- الصفة =

الهمداني ، الحسن بن أحمد : صفة جزيرة العرب ، تحقيق محمد علي
الأكوع ، الرياض (١٩٧٤م) .

- مجلة ريدان =

ريدان ، العدد ٥ (١٩٨٨) : نقش " القصيدة الحميرية " ، أو صورة من
الأدب الديني في اليمن القديم ، يوسف محمد عبد الله .

- مدونة النقوش اليمنية القديمة ، يوسف محمد عبد الله ، مجلة دراسات
يمنية ، صنعاء (١٩٧٩م) .

- المعجم السبئي =

Beeston A. F. L. - M. A. al Ghul- Walter W. Müller - J. Ryckmans:
Sabaic Dictionary, Louvain -la- Nneuve, (1982).

- اللسان = لسان العرب

ابن منظور ، لسان العرب ، طبعة خياط ، بيروت . (بدون تاريخ) .